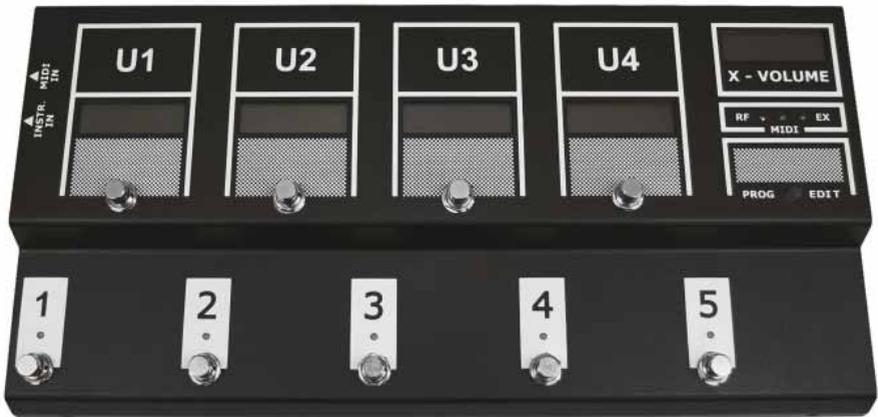


LIMEX



Handbuch Fusspedal FP - 1 für MPR 4

ALLGEMEINES:

Das Fusspedal FP-1 dient zur sinnvollen Erweiterung der musikalischen Möglichkeiten für das LIMEX MPR4 MIDI/MIKRO System. Es ist daher nur in Verbindung mit dem MPR4 System verwendbar. Für LIMEX MIDI-Systeme älterer Bauart (z.B. MPR3) ist das Fusspedal nicht verwendbar.

Das FP-1 hat neun Fusstaster, davon haben die unteren fünf Taster eine rote LED-Statusanzeige und den oberen vier Tastern ist eine LCD-Anzeige zugeordnet. Zusätzlich gibt es noch eine blaue, eine grüne und eine rote LED-Statusanzeige sowie einen Encoder.

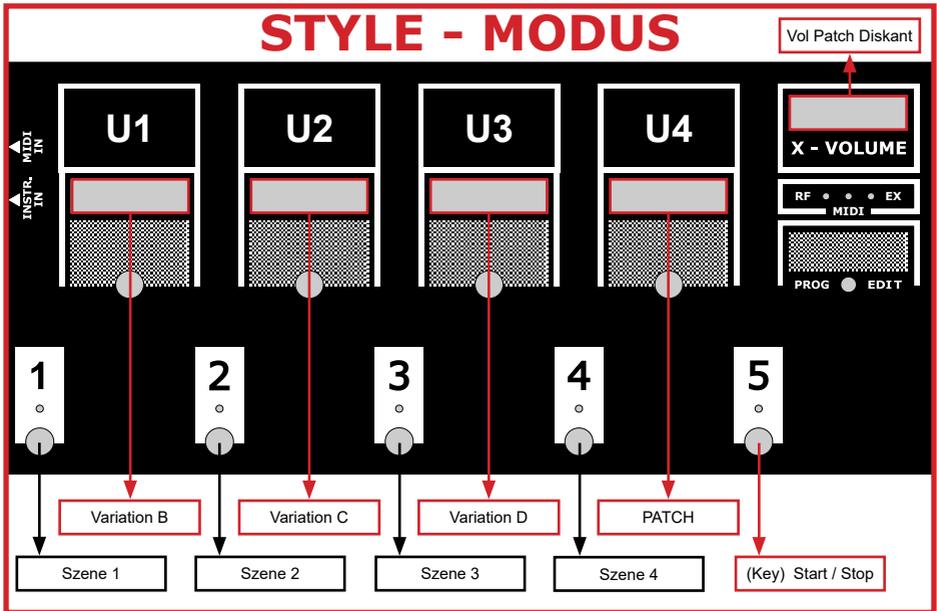
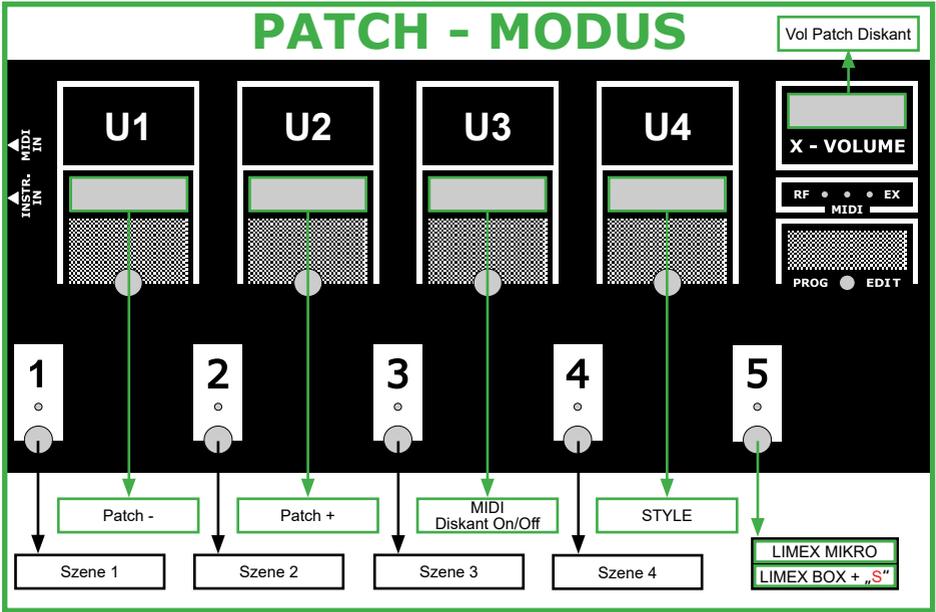
Auf der linken Pedalseite gibt es zwei Anschlüsse, „MIDI IN“ und „INSTRUMENT IN“. Auf der Rückseite befindet sich der Anschluss für einen LIMEX Netzadapter, die „INSTRUMENT OUT“ Buchse, zwei „AUDIO OUT“ (MAIN OUT) Buchsen sowie Anschlüsse für einen „HARMONIZER“ (Vocal Send Mono, Stereo Return und MIDI OUT) sowie der Anschluss für ein „SCHWELLERPEDAL“. Das Schwellerpedal muss einen Widerstandwert von 10kOhm haben und sollte in MONO (linear - nicht logarithmisch) sein.

FUNKTIONEN:

Grundsätzlich sind ALLE Tasten frei belegbar (über das LIMEX MPR4 PC-Programm). Um die Übersichtlichkeit zu wahren haben wir uns für eine praktikable Standardbelegung entschieden die alle Betriebsarten wie Spielen mit PATCH, STYLE, MIDI-FILE, MP3 und SONG berücksichtigt.

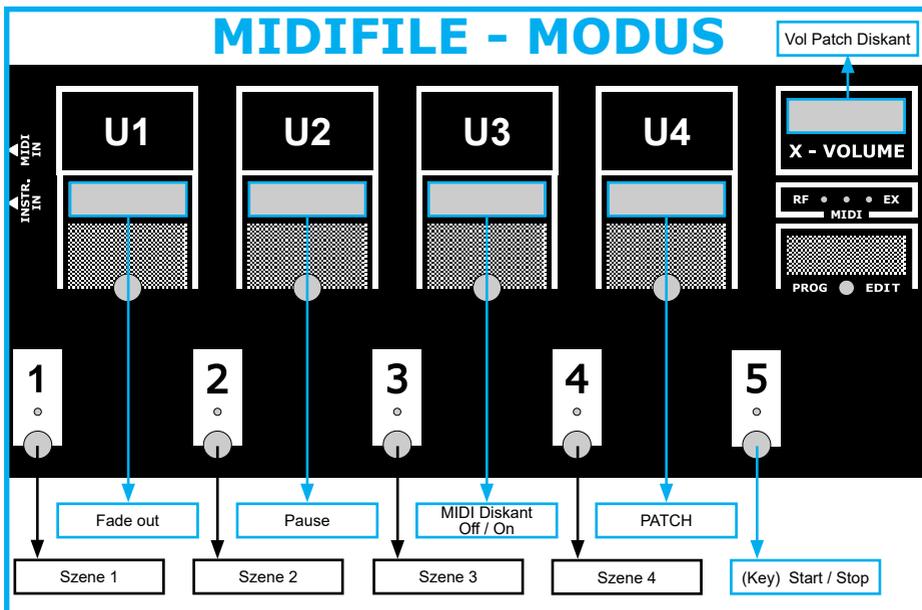
Dabei haben die Tasten 1 – 4 immer die gleiche Funktion, die Taste 5 hat lediglich im reinen LIVE-Betrieb (Patch) eine Sonderfunktion und die Funktionen der Tasten „U1 bis U4“ (User 1 bis User 4) werden immer mittels deren Displays angezeigt. Die folgenden Schaubilder geben eine genaue Übersicht der Tastenfunktionen bei den verschiedenen Betriebsarten. Das ganz rechte Display dient als Funktionsanzeige für Schwellerpedale.

Damit ergibt sich eine sehr einfache und überschaubare Bedienung die Ihre musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten erheblich erweitern. Das musizieren macht jetzt sicherlich noch mehr Spass.....



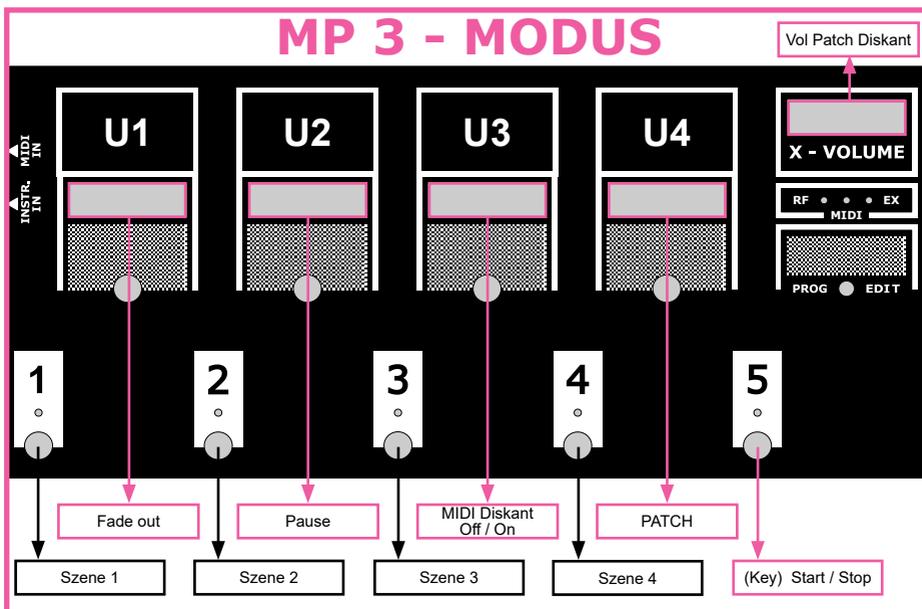
HINWEIS: Wenn „Key-Start“ aktiv ist leuchtet die blaue LED KS (RF).

MIDIFILE - MODUS

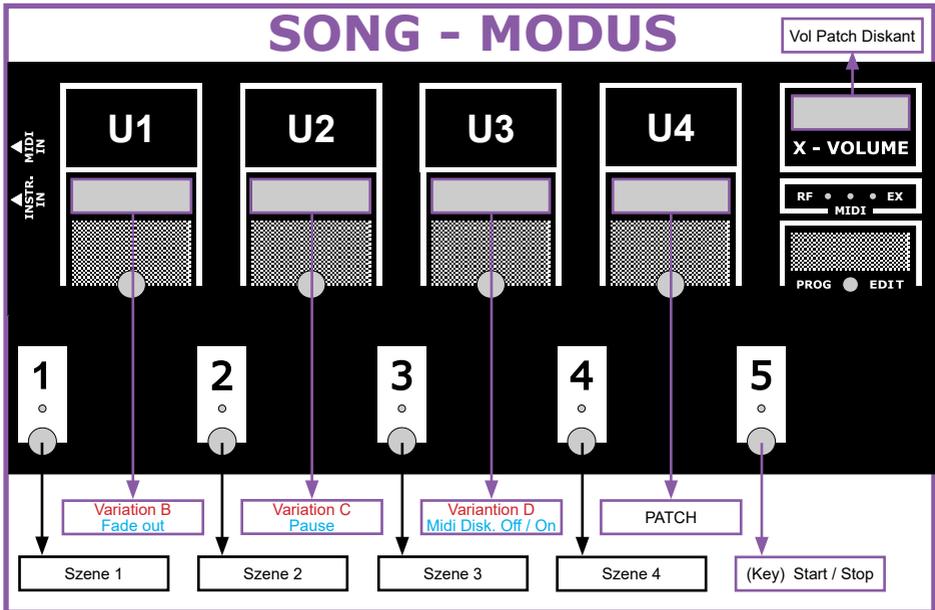


HINWEIS: Wenn „Key-Start“ aktiv ist leuchtet die blaue LED KS (RF).

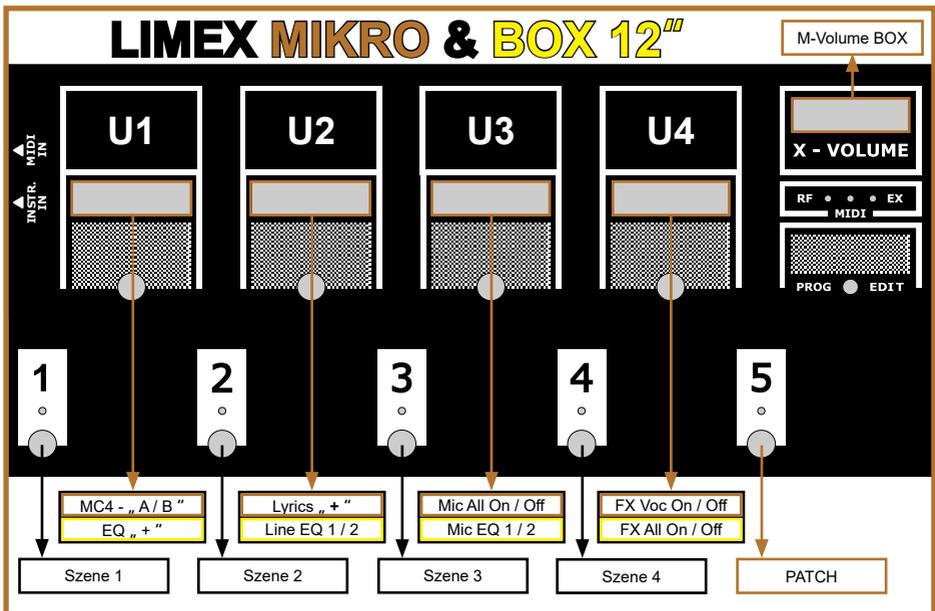
MP 3 - MODUS



HINWEIS: Wenn „Key-Start“ aktiv ist leuchtet die blaue LED KS (RF).



HINWEIS: Im Song - Modus erhalten Sie die Kombinationen entsprechend Ihrer Programmierung - PATCH, PATCH/STYLE, PATCH/FILE, PATCH/MP3



FUSSPEDAL FUNKTIONEN

1.) DEFAULT EINSTELLUNGEN (LIMEX Standardprogrammierung)

TASTEN	PATCH	STYLE	MIDI-FILE	MP3
1	S1 (Szene 1)	S1 (Szene 1)	S1 (Szene 1)	S1 (Szene 1)
2	S2 (Szene 2)	S2 (Szene 2)	S2 (Szene 2)	S2 (Szene 2)
3	S3 (Szene 3)	S3 (Szene 3)	S3 (Szene 3)	S3 (Szene 3)
4	S4 (Szene 4)	S4 (Szene 4)	S4 (Szene 4)	S4 (Szene 4)
5	LIMEX MIKRO/BOX	(Key-) START / STOP	(Key-) START / STOP	(Key-) START / STOP
U1	PATCH „ - “ (SONG -)	VARIATION B	FADE OUT	FADE OUT
U2	PATCH „ + “ (SONG +)	VARIATION C	PAUSE	PAUSE
U3	MIDI DISKANT OFF / ON	VARIATION D	MIDI DISKANT OFF / ON	MIDI DISKANT OFF / ON
U4	STYLE	PATCH	PATCH	PATCH

PEDALE				
ELEKTRISCH				
MANUELL				
EXTERN	VOL PATCH DISKANT	VOL PATCH DISKANT	VOL PATCH DISKANT	VOL PATCH DISKANT

2.) WEITERE TASTEN - FUNKTIONEN

	(*) X-TASTE	VARIATION A		
	(*) Y-TASTE	INTRO		
	(*) OKTAVE „ - “	ENDING		
	(*) OKTAVE „ + “	FILL IN		
	(*) SUSTAIN	TEMPO „ + xx “	TEMPO „ + xx “	
	Transpose „ + “	(BREAK)		
	Transpose „ - “			
	(*) SYSEX - DATEN	(*) SYSEX - DATEN	(*) SYSEX - DATEN	(*) SYSEX - DATEN

HINWEIS: Bei allen mit (*) bezeichneten Funktionen ist die Tastenfunktion nur bei gedrückter Taste AKTIV!! Diese Funktionen sind sogenannte „PLUG IN“ Funktionen, benötigen das Einfügen der entsprechenden „Plug In’s“ im PATCH und sind nur für das LIVE-Spielen verwendbar.

Beispiel: Tastenfunktion „X-TASTE“ mit zugeordneter „Plug In – Funktion“ BARITON LANG / KURZ auf MIDI Kanal 3 (Basstasten)
Bei ungedrückter Taste haben Sie beim Spielen mit den Basstasten einen Baritonklang der lange nachklingt (Bariton lang), drücken Sie die Taste so haben Sie nun beim Spielen mit den Basstasten einen Baritonklang der nicht nachklingt (Bariton kurz). Lassen Sie die Taste los erklingt wieder das „Bariton lang“.

3.) WEITERE PEDAL - FUNKTIONEN

PEDALE	LIMEX Multi Pedal ELEKTRISCH	LIMEX Multi Pedal MANUEL	Pedal (10kOhm linear) EXTERN
	M - VOL LIMEX Soundboard	PITCH BEND	
	VOL PATCH Gesamt	VOL PATCH Gesamt	VOL PATCH Gesamt
	VOL PATCH Diskant	VOL PATCH Diskant	VOL PATCH Diskant
	VOL PATCH Bass- & Akkord	VOL PATCH Bass- & Akkord	VOL PATCH Bass- & Akkord
	VOL PLAYER Style/File/MP3	VOL PLAYER Style/File/MP3	VOL PLAYER Style/File/MP3
	VOL MIDI Controller (Plug In)	VOL MIDI Controller (Plug In)	VOL MIDI Controller (Plug In)
		TASTE 1	
		TASTE 2	

4.) SPEZIAL - FUNKTIONEN für LIMEX MIKRO und BOX 12 / 8 ZOLL

TASTEN	MIKRO		BOX
1	S1 (Szene 1)		S1 (Szene 1)
2	S2 (Szene 2)		S2 (Szene 2)
3	S3 (Szene 3)		S3 (Szene 3)
4	S4 (Szene 4)		S4 (Szene 4)
5	PATCH		PATCH
U1	MC4 „ A / B “		Master EQ „ + “
U2	LYRICS „ + “		Line EQ 1 / 2
U3	MIKRO ALL OFF / ON		Mikro EQ 1 / 2
U4	FX Vocalmikro OFF / ON		FX ALL OFF / ON

PEDALE			
ELEKTRISCH	VOL MIKRO VOCAL		VOL BOX MASTER
MANUELL	VOL MIKRO VOCAL		VOL MIKRO IN
EXTERN	VOL MIKRO VOCAL		VOL LINE IN

HINWEIS: Die Funktionen LIMEX MIKRO sind nach Drücken der programmierten Funktionstaste „LIMEX MIKRO/BOX“ aktiv, die Funktionen LIMEX BOX zu erhalten Sie durch Drücken der „SELEKT-TASTE“ plus der Funktionstaste „LIMEX MIKRO/BOX“.

Derzeit gibt es nur die Anschlussmöglichkeit eines EXTERNEN PEDALES, das LIMEX MULTI-PEDAL ist noch nicht verfügbar!!!

Kurzbeschreibung der Fusspedalfunktionen:

1.) Tastenfunktionen - Funktion wird aktiv durch Drücken der Taste

S1 (Szene 1) = Instrumentengruppe entsprechend der im Display angezeigten Instrumente
S2 (Szene 2) = Instrumentengruppe entsprechend der im Display angezeigten Instrumente
S3 (Szene 3) = Instrumentengruppe entsprechend der im Display angezeigten Instrumente
S4 (Szene 4) = Instrumentengruppe entsprechend der im Display angezeigten Instrumente

PATCH „ - / + “ Durch Drücken der entsprechenden Taste schalten Sie
SONG „ - / + “ zum nächsten oder vorigen PATCH bzw. SONG innerhalb des ausgewählten Ordners

MIDI DISKANT OFF / ON Durch Drücken der Taste werden alle MIDI-Sounds der Diskantseite abgeschaltet, es ist nur noch der Naturton aktiv.

TRANSPOSE „ + “ Jeder Tastendruck erhöht bzw. verringert die Oktavlage der Instrumenten-
TRANSPOSE „ - “ programmierung um einen Halbton (Transposer muss programmiert sein).

STYLE Diese Taste aktiviert den Style-Player

PATCH Diese Taste bringt Sie in den PATCH-Modus und deaktiviert den STYLE-, oder MIDIFILE-, oder MP3 - Modus.

VARIATION A Aktiviert im Style Betrieb die Style Variation „ A “ (mit Auto Fill In?)

VARIATION B Aktiviert im Style Betrieb die Style Variation „ B “ (mit Auto Fill In?)

VARIATION C Aktiviert im Style Betrieb die Style Variation „ C “ (mit Auto Fill In?)

VARIATION D Aktiviert im Style Betrieb die Style Variation „ D “ (mit Auto Fill In?)

INTRO Aktiviert im Style Betrieb eine musikalische Anfangssequenz

FILL IN Aktiviert im Style Betrieb eine rhythmische Einlage.

ENDING Aktiviert im Style Betrieb ein musikalisches Ende.

START / STOP Startet bei Tastendruck entsprechend der Einstellung entweder den STYLE-, MIDI-FILE- oder MP3 Player. Bei Einstellung STYLE startet nur der Rhythmus, die Begleitung wird durch Drücken einer Akkord- bzw. Basstaste aktiviert.!!!. Durch Drücken der Taste stoppt die Musik.

KEY START Ist KEY START aktiviert blinkt die blaue LED KS (RF). Gestartet werden entsprechend der Einstellung STYLE-, MIDI-FILE- oder MP3-Player durch Drücken einer Akkord- bzw. Basstaste. Durch Drücken der Taste „**START / STOP**“ beenden Sie die Musik.

PAUSE Bei Tastendruck stoppt die Musik des MIDI-File bzw. MP3 Player bis die Taste wieder gedrückt wird um fortzusetzen.

FADE OUT Bei Tastendruck wird die Musik des MIDI-File bzw. MP3 Player langsam ausgeblendet, jedoch nicht gestoppt.! Durch abermaliges Drücken der Taste erhalten Sie wieder die volle Lautstärke.

TEMPO „+ xx“ Bei Tastendruck wird das Tempo von STYLE bzw. MIDI-File um den Wert „xx “ erhöht.

BREAK Bei Tastendruck stoppt die Musik des STYLE, beim nächsten Tastendruck spielt es weiter. Diese Funktion ist nicht bei allen Styles aktiv.!!!

2.) Tastenfunktionen – Funktion ist nur aktiv solange die Taste gedrückt ist

X – TASTE (Plug In)	Ist z. B. ein entsprechendes PLUG IN im Bass-Kanal programmiert so spielt bei ungedrückter Taste z.B. ein langes Bariton. Wird die Taste gedrückt und gehalten spielt ein kurzes Bariton solange die Taste gedrückt bleibt. Läßt man die Taste los ertönt wieder das lange Bariton.
Y – TASTE (Plug In)	Funktion wie bei X Taste.
OKTAVE „ + “ (Plug In)	Ist z. B. ein entsprechendes PLUG IN für ein Instrument programmiert so spielt das Instrument bei ungedrückter Taste in der normalen Oktavlage. Wird die Taste gedrückt und gehalten spielt das Instrument eine Oktave höher solange die Taste gedrückt bleibt. Läßt man die Taste los ist man wieder in der normalen Oktavlage.
SUSTAIN (Plug In)	Ist das PLUG IN „Sustain“ für ein Instrument (z.B. Piano) programmiert erhält man einen Nachklang (Sustain) solange die Taste gedrückt wird.
SYSEX DATEN (Plug In)	Für diese Funktion gibt es zwei Programmiermöglichkeiten: ein SYSEX DATEN String wird bei Drücken der Taste ausgesendet und ein anderer bei LOSLASSEN der Taste. Damit kann man z.B. Effektgeräte oder Keyboardfunktionen steuern.

3.) Pedalfunktionen

Das LIMEX MULTI PEDAL ist noch nicht verfügbar, deshalb gibt es Funktionen nur für das anzuschließende externe Pedal.

Die in der Tabelle angeführten Funktionen regeln die entsprechend programmierten Lautstärken in Schritten von „ 0 – 15 “.

Erweiterungsmöglichkeiten:

1. **LIMEX - SOUNDBOARD**
2. **VOLUMEN PEDAL**

Technische Daten:

Spannungsversorgung: 9V DC / 1000mA

Betriebstemperaturbereich: 0 - 40 °C

Luftfeuchtigkeit: max. 80% nicht kondensierend

Garantie:

24 Monate ab Lieferdatum.

Garantie gilt nur für das Land, in dem das Produkt erworben wurde.!!



Konformitätsbescheinigung unter www.LIMEX.eu/SUPPORT erhältlich.



Produkt bitte ordnungsgemäß entsorgen, keinesfalls in den Hausmüll geben.!!