

TASTENABGLEICH

Wozu dient der Tastenabgleich?

Der Tastenabgleich bestimmt das richtige Ein bzw. Ausschalten der MIDI-Sounds bei einem definierten Tastenhub. Der Midi - Ton sollte sich circa bei halb gedrückter Taste ein- bzw. ausschalten. Schalten sich die Töne auf Grund mechanischer Veränderungen erst bei ganz durchgedrückter Taste ein oder bleiben Töne beim Loslassen der Taste hängen so muss ein Tastenabgleich für die betroffenen Tasten durchgeführt werden. Speziell bei neuen Instrumenten verändern sich die mechanischen Gegebenheiten (Tastenhub) mehr als bei bereits eingespielten Instrumenten.

Wie mache ich den Tastenabgleich?

1. Bei MPR4 System mit vorhandenem Display (Softwareversion 1.15 oder höher)

Oberkraiener 01 PA00-00			S1 SAVE
RGit1	EBas1	Alpi1	Krai1
RGit7	Bar17	Bar17	EffBa
RGit10	RGit10	Geig1	Klar3
RHYT1	RHYT2	Klar3	Trom2
			SONG
MP3	MFILE	STYLE	PATCH INFO



Taste „PATCH / INFO“ ca. 2 Sekunden drücken

SOFTWAREVERSION u P 1.15 D P 1.06		OK	
ZERO ADJUST Z 0		KEY ADJUST ←	
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA MID	KS DI LOW
LOAD SL	HELLIGKEIT -	+	CHECK VOL
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE ON

1. Taste „KEY ADJUST“ ca. 2 Sekunden drücken, die Taste wird rot und es ertönt ein leiser Orgelton - KEY ADJUST Modus = Aktiv
Wichtig: GM Soundmodul und Lautsprecher müssen eingeschaltet sein!
2. Nun alle abzugleichenden Tasten langsam und präzise drücken
3. Taste „KEY ADJUST“ kurz drücken, die Taste färbt sich wieder grau = FERTIG

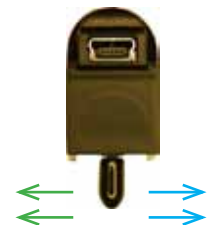
2. Bei MPR4 System ohne Display

Hierzu benötigen Sie nur die **Selekt Taste** (ist die Taste auf der Basseite)!!!

Vorgangsweise:

- a.) Selekt Taste **innerhalb 3 Sekunden zwei mal nach vorne und zwei mal nach hinten drücken** - dann sollten Sie sich im Tastenabgleichmodus befinden. Als Orientierungshilfe hören Sie nun aus dem Lautsprecher einen leisen Orgelton.
- b.) Drücken Sie jetzt der Reihe nach alle abzugleichenden Tasten langsam und präzise durch.
- c.) Dann die Selektaste kurz drücken um aus dem Tastenabgleichmodus auszusteigen. Der Orgelton verstummt.

Selekt Taste



Wichtig: Während der Beendigung mit der Selekt Taste darf KEINE Instrumententaste gedrückt sein!!!

Hinweis: Der Tastenabgleich wurde vor Auslieferung von Ihrem Fachhändler durchgeführt.!!

Wir empfehlen Ihnen, im Sinne einer optimalen Tastenfunktion, den Tastenabgleich einmal jährlich für **alle** Tasten durchzuführen.

Da beim Akkordeon die Bässe und Akkorde mechanisch gekoppelt sind reicht ein Drücken aller 12 Basstaten sowie aller 12 Dur-Akkordtasten zum Abgleich der gesamten Basseite.!!

Für technisch Interessierte.....

Die Messung der Tastenbewegung erfolgt mittels magnetempfindlicher Sensoren. Nach dem Einbau des MIDI-Systems befinden sich die Sensoren in einem definierten Abstand zum Magnet. Durch den Tastenabgleich wird nun der Elektronik über die Sensoren des MIDI Systems die Position der gedrückten und der ungedrückten Tasten mitgeteilt. Das System errechnet sich daraus die korrekte Einschaltsschwelle für den MIDI-Ton, welcher bei halben Tastendruck sein sollte.

Verändert sich nun im Laufe der Zeit der Abstand von Sensor und Magnet durch mechanische Veränderungen der Tastatur (Abnutzung der Klappenfilze oder mechanische Abnutzung oder Temperatureinflüsse oder...) wird auch die MIDI-Ton Einschaltsschwelle verschoben. Bei extremen Veränderungen kann es dann entweder zu einem Dauerton (die Elektronik „sieht“ die Taste als gedrückt) oder zu einem Nichtfunktionieren der Taste (der Abstand von Sensor zu Magnet wurde so groß, dass die Elektronik trotz Durchdrücken der Taste einen zu geringen Tastenhub registriert und den MIDI-Ton nicht einschaltet) kommen.

Ein korrekter Tastenabgleich ist deshalb für ein einwandfreies Funktionieren des MIDI-Systems absolut wichtig.!!

BALGDYNAMIKABGLEICH (Nullpunktabgleich)

Was bewirkt die Balgdynamik?

Ihr LIMEX MIDI-System MPR4 verfügt über einen Drucksensor. Die Messwerte des Sensors werden kontinuierlich von der eingebauten Elektronik abgefragt und in ein MIDI-Lautstärkesteuersignal umgesetzt. Um bei aktivierter Balgdynamik auf Zug und Druck gleichmäßige Lautstärkeverhältnisse zu erzielen, muss der Drucksensor auf eine Nullstellung abgeglichen werden. Die gleiche Maßnahme ist bei diatonischen Instrumenten erforderlich, damit die Umschaltung des Tones genau zwischen Zug und Druck erfolgt. Im Falle einer Ungleichheit bitte Nullpunktabgleich durchführen.

Wie mache ich den Nullpunktabgleich?

1. Instrument mit geschlossenem Balg auf einer ebenen Fläche abstellen (auf Instrumentenfüße stellen).

SOFTWAREVERSION			OK
u P 1.15 b DP 1.06			
ZERO ADJUST		KEY ADJUST	
Z	0		
DYN ON	D-SEN HIGH	K-SEN HIGH	KEY-V ON
LOAD SL	HELLIGKEIT -	CHECK VOL	
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE ON

SOFTWAREVERSION			OK
u P 1.15 b DP 1.06			
ZERO ADJUST		KEY ADJUST	
Z	0		
DYN ON	D-SEN HIGH	K-SEN HIGH	KEY-V ON
LOAD SL	HELLIGKEIT -	CHECK VOL	
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE ON

SOFTWAREVERSION			OK
u P 1.15 b DP 1.06			
ZERO ADJUST		KEY ADJUST	
OK	D	6	
DYN ON	D-SEN HIGH	K-SEN HIGH	KEY-V ON
LOAD SL	HELLIGKEIT -	CHECK VOL	
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE ON

2. Taste „ZERO ADJUST“ ca. 2 Sekunden drücken, die Taste wird rot.

3. Warten Sie bis die Taste von rot auf grau wechselt und gleichzeitig „OK“ im Tastenfeld erscheint - Nullpunktabgleich ist fertig. Zug -/ Druckwerte (Z / D) werden von „0 - 127“ angezeigt

Hinweis: Für MIDI - Systeme ohne Display folgen Sie der Beschreibung in der Bedienungsanleitung „MIKRO Professional 4 und MIDI Professional 4“ auf Seite 12

FUNKTION CHECK VOLUME (CHECK VOL)

Nur bei MIDI SYSTEM mit TOUCH - DISPLAY

(Softwareversion 1.15 oder höher)

Mit der Funktion CHECK VOLUME (CHECK VOL) erhalten Sie einen perfekten Überblick über sämtliche MIDI + MIKRO Lautstärken. Sollte es vorkommen, dass bei eingeschaltetem System nichts zu hören ist, so überprüfen Sie zuerst alle Lautstärkewerte, möglicherweise steht ein Wert auf „0“ - bitte Wert korrigieren.

Wie komme ich in die CHECK VOL Funktion?

Oberkriener 01			S1
PA00-00			SAVE
RGit1	EBas1	Alpi1	Krai1
RGit7	Bar17	Bar17	EffBa
RGit10	RGit10	Geig1	Klar3
RHYT1	RHYT2	Klar3	Trom2
			SONG
MP3	MFILE	STYLE	PATCH INFO

1. Taste „PATCH / INFO“ ↑ ca. 2 Sekunden drücken

SOFTWAREVERSION			OK
u P 1.15 DP 1.06			
ZERO ADJUST		KEY ADJUST	
Z	0		
DYN ON	D-SEN HIGH	KS BA MID	KS DI LOW
LOAD SL	HELLIGKEIT -	CHECK VOL	
DISK ON	BA/CH ON	RHY ON	MGATE ON

2. Taste „CHECK VOL“ ca. 2 Sekunden drücken, Sie kommen in den CHECK VOL Modus

CHECK VOLUMES		OK
LIMEX SOUNDBOARD		127
PATCH MASTER VOL		125
PATCH BA/CH VOL		124
PATCHDISKANT VOL		127
PLAYBACK STY VOL		100
PLAYBACK MID VOL		97
PLAYBACK MP3 VOL		127
MICRO VOCAL VOL		12
MICRO DISKANT VOL		12
MICRO BASS VOL		9
-10	-1	+1
		+10

3. Überprüfen und korrigieren Sie bei Bedarf die entsprechenden Lautstärkewerte

Wichtig: Ist ein Lautstärkewert auf „0“ so stellen Sie diesen Wert auf eine von Ihnen gewünschte Lautstärke !