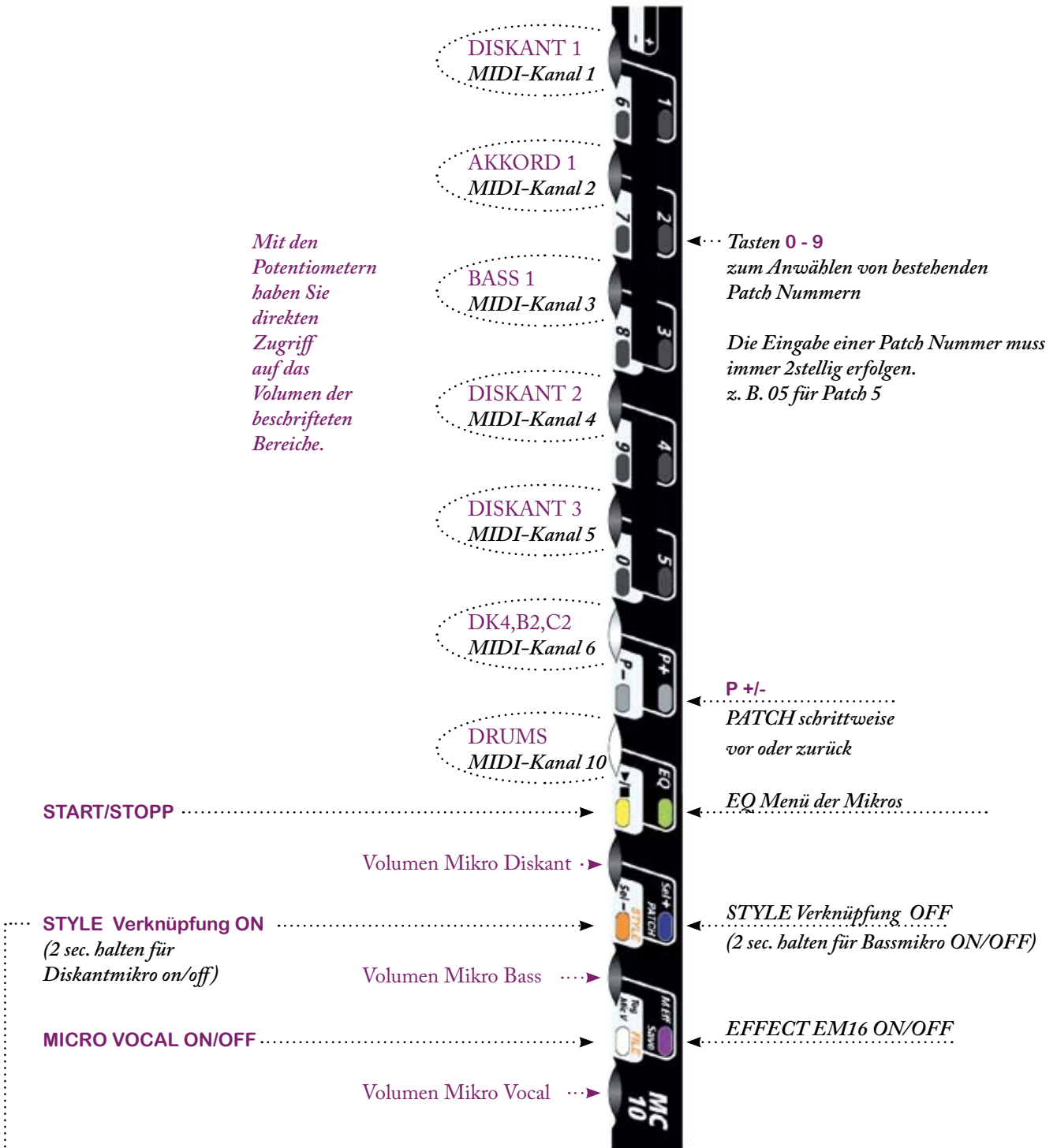


MC10 CONTROLLER - TASTENFUNKTIONEN PATCH PLAY

SPIELMODUS PATCH



STYLE Verknüpfung ON/OFF

Ist in einer PATCH Registration ein STYLE vorprogrammiert, wird der STYLE MODE aktiviert.

Es bedarf somit in der Liveanwendung nur mehr der Auswahl einer PATCH Nummer.

Ist kein STYLE verknüpft, müssen Sie mit gehaltener SELECT Taste in den STYLE Mode wechseln und einen Style manuell anwählen.

MC10 CONTROLLER - TASTENFUNKTIONEN PATCH EDIT

BEARBEITUNGSMODUS PATCH

Mit den ersten 7 Potentiometern des MC10 können Sie im Edit Modus jederzeit das Volumen der beschrifteten Parts ändern. Dies wird aber nicht gleichzeitig im Display angezeigt.

Auch im EDIT MODE ist die Funktion on/off der Instrumental Mikrofone mit 2 sec. halten der orangen und blauen Taste aktiv.

Toggle /compare
vergleichen



DISKANT 1
MIDI-Kanal 1

AKKORD 1
MIDI-Kanal 2

BASS 1
MIDI-Kanal 3

DISKANT 2
MIDI-Kanal 4

DISKANT 3
MIDI-Kanal 5

DK4,B2,C2
MIDI-Kanal 6

DRUMS
MIDI-Kanal 10

Sel +/- Parameter
PRG,BANK,VOL,PAN...

Save, Clear, Exit

In den Patch Edit Modus gelangen Sie, indem Sie die **SELEKT** Taste halten und die beiden Tasten **SAVE** und **FILE** (lila und weiß) drücken. Der EDIT Balken im Display blinkt.

Mit den +/- Tasten der jeweiligen PARTS ändern Sie den Wert des im Display angezeigten Parameters.

z. B.
Nachdem Sie in den EDIT Modus gewechselt haben, sehen Sie im Display den Parameter **PRG** (Programm Nummer).

Drücken Sie einmal die **+** Taste am Bass 1 und es wird Ihnen die PRG Nummer des Bass angezeigt.

Jetzt können Sie mit weiterem Drücken der +/- Tasten die PRG Nr. von BASS1 ändern.

Drücken Sie einmal die +/- Taste von Diskant 4, und es wird Ihnen die aktuelle Prg. Nr. von Diskant 4 angezeigt, die Sie dann wieder ändern könnten.

Im Display wird der Parameter (z.B. PRG) der gewählte Part **3** (z.B. Part 3) sowie der eingestellte Wert angezeigt.



MC10 CONTROLLER - MIDI FILE PLAY MODUS

In den MIDI-File Modus gelangen Sie, indem Sie die **SELEKT** Taste halten und die weißen **FILE** Taste drücken.

Aus dem MIDI-File Play Modus steigen Sie mit der selben Tastenkombination wieder aus.

Mit den Potentiometern haben Sie direkten Zugriff auf das Volumen aktivierter MIDI-Kanäle! Lautstärkeänderungen lassen sich speichern.

Mit gehaltener **SELEKT** Taste wechseln Sie das Verzeichnis auf der MMC Karte.

F-VOL Gesamtvolumen des Files
SELEKT TASTE halten = Tempo

START/STOPP

Lautstärkereglern Mikro Diskant

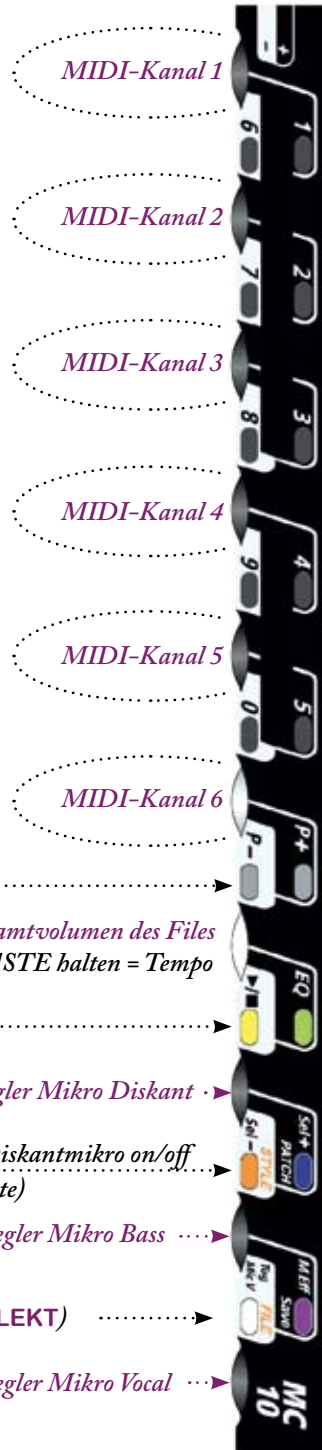
(2 sec. halten für Diskantmikro on/off ohne **SELEKT** Taste)

Lautstärkereglern Mikro Bass

(MICRO VOCAL ON/OFF ohne **SELEKT**)

Lautstärkereglern Mikro Vocal

MIDI FILE PLAY MODUS



← Taster 0 - 9 zum Anwählen der MIDI-File Nummern

Die Eingabe einer MIDI-File muss immer 2stellig erfolgen.
z. B. 05 für MIDI-File 5

Mit gehaltener **SELEKT** Taste lassen sich mit den Taster 0 - 9 Wiedergabespuren abschalten.

← **P +/-** MIDI-File schrittweise vor- oder zurück schalten

← **PAUSE**

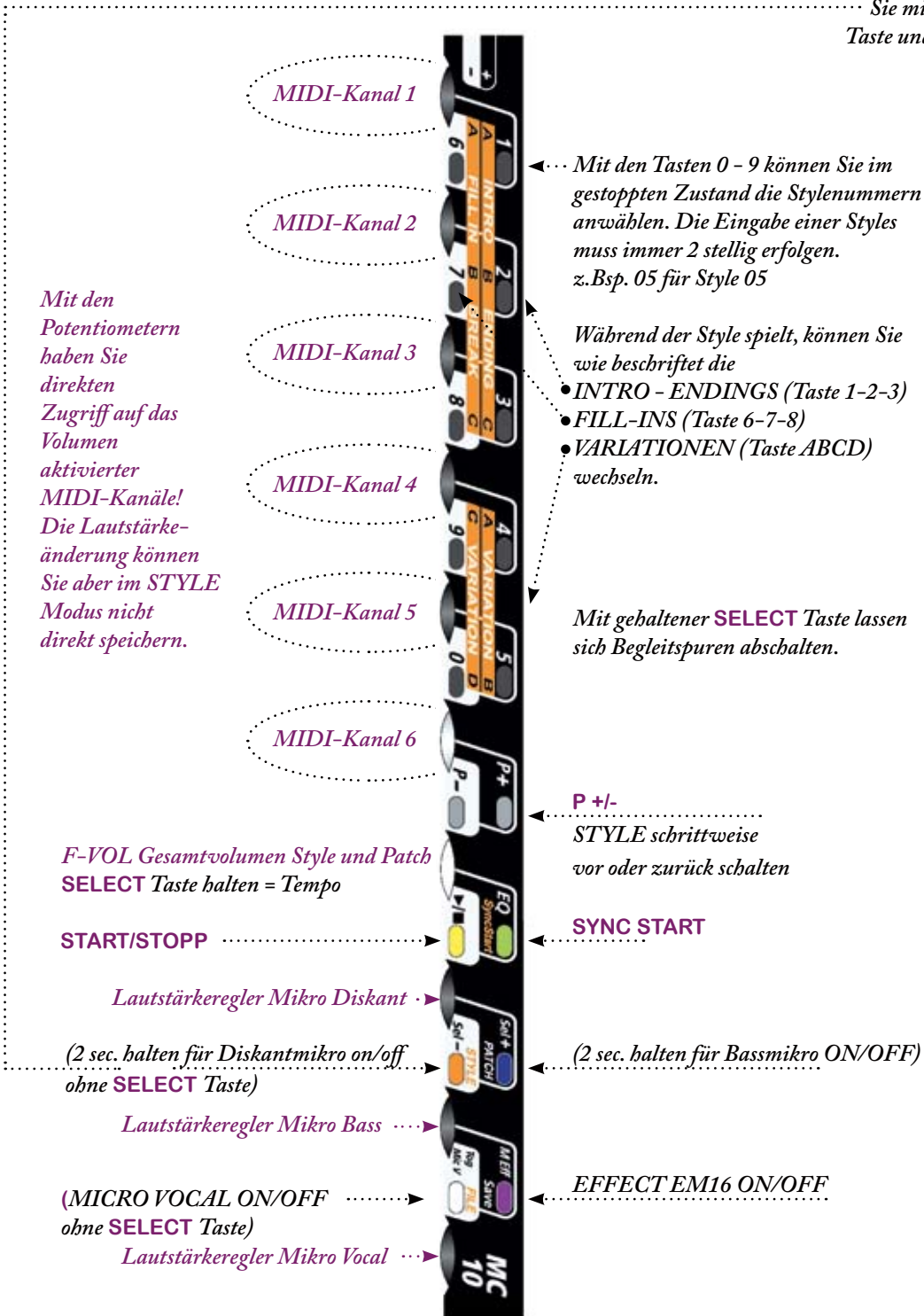
← (2 sec. halten für Bassmikro ON/OFF)

← **EFFECT EM16 ON/OFF**

MC10 CONTROLLER - BEDIENEbenen STYLE *Modell P (Pro)*

**STYLE PLAY MODUS
MANUELLE ANWAHL**

In den *STYLE* Modus gelangen Sie mit gehaltener **SELEKT** Taste und drücken der orangen **STYLE** Taste.



MC 5 - BEDIENUNGSUNTERSCHIEDE ZUR MC10

ALLGEMEINES

Der Controller MC5 besteht aus 5 Potentiometer und 8 Tasten.

POTENTIOMETER

Mit den Potentiometern regeln sie MIDI- und MIKROFON-Lautstärken.
Zum Umschalten zwischen MIDI und MIKROFON drücken sie 1x die Taste 6 „MIDI/MIC“.
Die obere Zeile der Beschriftung bezieht sich auf MIDI-Bereiche,
die untere Zeile auf die MIKROFON-Bereiche.

Die Tasten „0“ bis „9“ sind beim MC5 nicht vorhanden.
Die Patches können via die Taster „P+“ und „P-“, aufgerufen werden.

MIKROFONE

Die Regelung der Mikrofonlautstärken-, EQs und Effektanteile erfolgt durch Anwahl des Mikrobereiches mit den Tasten Mic D(Diskant) Mic B(Bass) Mic V(Vocal).

Ist der Micro-Bereich gewählt, können Sie die Werte mit dem Potentiometern wie beschrieben ändern.

PATCH EDIT (BEARBEITUNG DER MIDI-SOUNDS)

Der Patch Edit Mode (Patchbearbeitung) wird durch Halten der SELEKT Taste und dem gleichzeitigen Drücken der Tasten MEff (lila) und Mic V (weis) betreten.

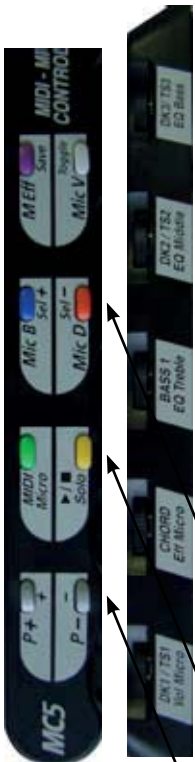
Mit den Tasten Sel+ / Sel- wählen Sie den gewünschten MIDI-Parameter (z.B. Programm Nummer, Panorama, Oktave...).

Mit den Tasten MIDIMicro/Solo wählen Sie den entsprechenden PART den Sie im EDIT Mode bearbeiten möchten.

Mit den Tasten P+ / P- ändern Sie den Wert.

PATCHÄNDERUNG SPEICHERN

Drücken Sie zwei Mal die Save Taste.



MIKROFONEINSTELLUNG MC10

Alle folgenden Anwendungsbeispiele beziehen sich auf den LIMEX Controller MC10.

LAUTSTÄRKEEINSTELLUNG

Die Lautstärkeregler

- 8 Mikrofon Diskant **MICD**
- 9 Mikrofon Bass **MICB**
- 10 Mikrofon Vocal **MICV**

des MC10 dienen zur Einstellung der verschiedenen Mikrofonlautstärken. Es können Werte zwischen „0“ und „127“ eingestellt werden. Jede Veränderung wird im Display angezeigt.



Bsp. MICD
Micro Diskant

VOCALMIKROFON EIN/AUS



Falls Sie ein LIMEX Gesangsmikrofon (Schwanenhalsmikro) besitzen, können Sie mit der Taste **MICV** das Gesangsmikrofon aus- bzw. einschalten. Das Mikrofonsymbol „Vokal“ ist im Display der runde Kopf der Mikrofonanstellung.



DISKANTMIKROFONE EIN/AUS



drücken Sie ca. 2 Sekunden die Taste **SEL-** (orange)



BASSMIKROFONE EIN/AUS

drücken Sie ca. 2 Sekunden die Taste **SEL+** (blau)



KLANGREGELUNG - EQUALIZER

Das Mikrofonsystem bietet für jeden der drei Mikrofonsbereiche DISKANT, BASS und VOCAL einen getrennt einstellbaren Equalizer mit jeweils drei Bändern. Die Bänder TREBLE (Höhen), MIDDLE (Mitten) und BASS (Bässe) können um jeweils +/- 15dB angehoben oder abgesenkt werden.

KLANGREGELUNG - EQUALIZER

Der Einstieg in den EQ-Modus erfolgt mit der grünen **Taste EQ**. Die Anwahl des einzustellenden Mikrobereiches erfolgt durch mehrmaliges Drücken der grünen **EQ Taste**. Der gewählte Mikrofonsbereich blinkt.



- 1-mal drücken = das Diskantmikro wird angewählt
- 2-mal drücken = das Bassmikro wird angewählt
- 3-mal drücken = das Vocalmikro wird angewählt
- 4-mal drücken = beendet den EQ-Modus - kein Mikrosegment blinkt

Im angewählten EQ-Modus haben die drei Regler, die normalerweise für die Lautstärke der Mikros zuständig sind, folgende Funktionen:



- TREBLE (hohe Frequenzen) erfolgt mit dem Lautstärkereglern „Micro DISKANT“
- MIDDLE (mittlere Freq.) erfolgt mit dem Lautstärkereglern „Micro BASS“
- BASS (tiefe Freq.) erfolgt mit dem Lautstärkereglern „Micro VOCAL“



Die entsprechenden +/- db Werte und das angewählte EQ-Band, TREBLE, MIDDLE oder BASS, wird im Display angezeigt.

Bsp. MICD +3
+3db Höhenanhebung im Bereich Diskant

KLANGREGELUNG EQUALIZER SPEICHERN

Nach dem Ausstieg aus dem EQ-Modus (4-mal drücken) werden die eingestellten Werte automatisch gespeichert.

MIKROFON MULTIEFFECT - EM16 (optional)

Das neue LIMEX Effektmodul wurde für den Einbau in das Akkordeon in Verbindung mit einem LIMEX MIDI-System oder einem LIMEX Mikrofonsystem konzipiert. Falls ein LIMEX Controller vorhanden ist, können 16 verschiedene Effekte angewählt werden. Bei einem Mikrofonsystem ohne Controller steht nur der Effekt HALL 1 zur Verfügung.

EFFEKTE

16 hochwertige Effekte stehen zur Auswahl:

Hall 1, Hall 2, Room 1, Room 2, Room 3, Plate 1, Plate 2, Plate 3, Chorus, Flange, Delay 1, Delay 2, Chorus & Room 1, Chorus & Room 2, Vocal Cancel, Rotary Speaker.

Die Effekte 9 - 16 kommen nur in Ausnahmefällen zur Anwendung.

Der Effektyp kann im Editiermodus ausgewählt werden.

EFFEKTANTEIL

Die LIMEX Controller bieten die Möglichkeit, den Effektanteil der Diskantmikrofone und den Effektanteil des Gesangsmikrofons unterschiedlich zu justieren.

Die Standardeinstellung ist der Effekt HALL 1.

Die Effektanteil des Vocalmikrofons regeln Sie wie folgt:

Halten Sie die **SELECT** Taste gedrückt und drehen dann am Regler „Mikro VOCAL“ bis der gewünschte Effektanteil eingestellt ist.



*Effectanteil
Mikro Vocal*

Den Effektanteil der Diskantmikrofone regeln Sie wie folgt:

Halten Sie die **SELECT** Taste gedrückt und drehen Sie dann am Regler „Mikro DISKANT“, bis der gewünschte Effektanteil eingestellt ist.



*Effectanteil
Mikro Diskant*

VOCAL EFFECT AUS/EIN

Mit der Taste **MEff** schalten Sie den Effekt des Gesangsmikrofons aus bzw. ein.



Eine reine Sprachansage erfolgt aufgrund der besseren Verständlichkeit ohne Effekt.

VOCAL EFFECT AUS/EIN AUTOMATIK (NUR IN VERBINDUNG MIT MIDI)

Um die automatische Effekt Ein/Aus Funktion zu aktivieren, drücken Sie bei gehaltener **SELECT** Taste die Taste **MEff**. Somit schaltet der Effekt für das Gesangsmikrofon AUS und mit Drücken einer Instrumententaste automatisch EIN. Wird innerhalb eines Zeitraums von einer Sekunde keine Instrumententaste gedrückt, so schaltet der Effekt für das Gesangsmikrofon wieder automatisch AUS. Zum Deaktivieren der Funktion drücken Sie einmal die Taste **MEff**.

CONTROLLER MC3



TASTENÜBERSICHT

Taste „TS / DK“	Bereichstaste „Diskantmikrofone“
Taste „BASS“	Bereichstaste „Bassmikrofone“
Taste „VOCAL“	Bereichstaste „Vocalmikrofon“
Taste „EFF“	Effekt „Aus/Ein“ für das Vocalmikrofon (Headset)
Taste „SOLO“	Lautstärkeerhöhung der Diskantmikrofone für Solospiel
Taste „EQ 1“	Speichermöglichkeit 1 eines kompletten Mikrofonsetup
Taste „EQ 2“	Speichermöglichkeit 2 eines kompletten Mikrofonsetup
Taste „M OFF“	Alle Mikros „Aus/Ein“ - schalten

POTENTIOMETER

Potentiometer „VOLUME“	Lautstärkeregelung
Potentiometer „EFFECT“	„Verhallung“ von Diskant- oder Vocalmikrofon
Potentiometer „EQ-TREBLE“	Klangregelung „Höhen“
Potentiometer „EQ-MIDDLE“	Klangregelung „Mitten“
Potentiometer „EQ-BASS“	Klangregelung „Bass“

MIKROFONBEREICH ANWÄHLEN

Wählen Sie den zu bearbeitenden Bereich an.

Drücken Sie die gelbe Taste „TS/DK“ (TREBLE SIDE/DISKANT) für die Diskantmikrofone.

Drücken Sie die grüne Taste „BASS“ für die Bassmikrofone.

Drücken Sie die lila Taste „VOCAL“ für das Vocalmikrofon.

*Hinweis:
Mittels
Doppeltastendruck
auf die entsprechende
Bereichstaste wird der
zugehörige Mikro-
fonbereich selektiv
abgeschaltet.
Wird die
entsprechende
Bereichstaste ein
weiteres Mal
gedrückt, so wird der
zugehörige Mikro-
fonbereich wieder
eingeschaltet.*

CONTROLLER MC3

EINSTELLUNG

Mit dem Potentiometer „VOLUME“ regeln Sie die Lautstärke.

Mit dem Potentiometer „EFFECT“ regeln Sie die Intensität des Hallanteils.

Um das Mikrofon zu „Verhallen“ muss entweder ein externes Effektgerät angeschlossen werden oder das LIMEX Effektmodul EM16 eingebaut sein.

Das Potentiometer „EQ TREBLE“ (=Equalizer HÖHEN) dient zur Anhebung bzw. Absenkung des Hochtonbereiches - Regelbereich +/- 15dB.

Das Potentiometer „EQ MIDDLE“ (=Equalizer MITTEN) dient zur Anhebung bzw. Absenkung des Mittentonbereiches - Regelbereich +/- 15dB.

Das Potentiometer „EQ BASS“ (=Equalizer BASS) dient zur Anhebung bzw. Absenkung des Tieftonbereiches - Regelbereich +/- 15dB.

EFFEKTAUSWAHL

Ist ein LIMEX Effektmodul EM16 installiert so können Sie aus 16 verschiedenen Effekten einen Effekt auswählen. Die Auswahl erfolgt durch

1. Drücken und Halten der Taste „EFF“.
2. Einstellen des gewünschten Effekts mit den Tasten „EQ1“ oder „EQ2“.

SPEICHERN

Haben Sie alle Mikrobereiche optimal eingestellt, so können Sie nun die ganze Einstellung speichern.

Dazu drücken Sie einfach drei Sekunden lang die graue Taste „EQ1“.

Ihre Einstellung ist nun gespeichert. Ändern Sie eine Einstellung und möchten Sie die Änderung speichern, so drücken Sie für 3 Sekunden die „EQ1“ Taste.

Auf die Taste „EQ2“ können Sie unabhängig von den vorigen Einstellungen, andere Einstellungen abspeichern und bei Bedarf wieder überschreiben.

Sie haben somit die Möglichkeit zwei komplett unterschiedliche Einstellungen zu speichern (z.B. Einstellungen für unterschiedliche Räume).

Zum Abrufen der gespeicherten Einstellung drücken Sie einfach kurz die Taste „EQ1“ oder „EQ2“.

SOLO

Sie spielen in einer Gruppe und möchten ein Akkordeonsolo spielen, d.h. das Diskantmikro soll während der Solodarbietung um einen entsprechenden Wert lauter werden. Die Funktion „SOLO“ ermöglicht dies, ohne am Verstärker zu drehen.

Wenn Sie die Taste „SOLO“ drücken, erhöht sich die Lautstärke der Diskantmikros auf den eingestellten SOLO-Wert. Die Werkseinstellung ist 127 (=maximum). Drücken Sie abermals die Taste „SOLO“, verringert sich der Lautstärkepegel auf den vorherigen Wert.

Den SOLO-Wert können Sie wie folgt verändern:

1. Drücken Sie die Taste „TS/DK“ um in den Diskantmikrobereich zu kommen.
2. Drücken Sie die Taste „SOLO“.
3. Stellen Sie mit dem Potentiometer „VOLUME“ den von Ihnen gewünschten SOLO-Wert ein.
4. Dann drücken Sie abermals die Taste „SOLO“ und die Einstellung wird gespeichert.